



Por Miguel Ángel Arredondo Jeldes

La Escuela de Atenas de Rafael

Un ejemplo de diálogo para el mundo de hoy



* Doctor en Educación en Investigación Educativa, Atlantic International University

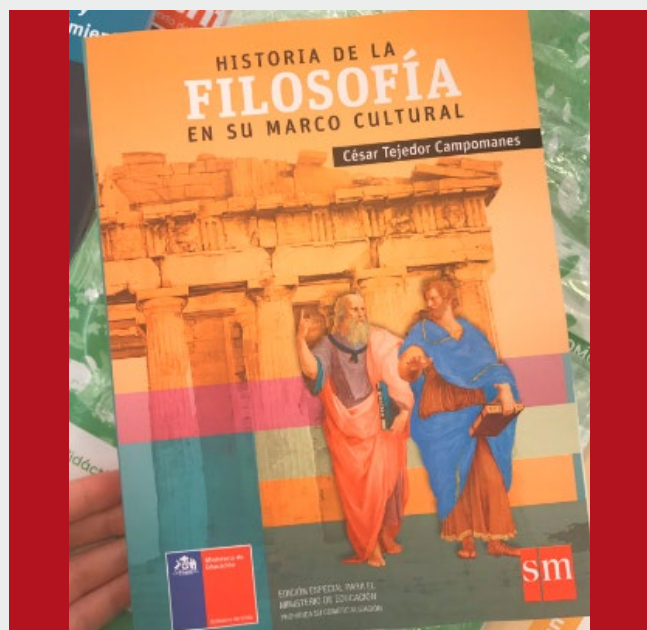


Seguramente, todos hemos visto el famoso cuadro de Rafael, llamado la “Escuela de Atenas”. Lo interesante es que a semejanza de la Escuela de Atenas, hoy se valora una diversidad de pensamientos que dan vida a las academias.

Es decir, siempre hay un Aristóteles, que nos invita a **la acción** para hacer el bien, también algo de Platón, que nos hace **mirar al cielo**. O, de Diógenes que nos hace mirar nuestra vida **desde la naturalidad**. Y, desde el Jardín de Epicuro, que nos hace disfrutar **la vida**. Lo que nos quiere decir Rafael, que nuestras escuelas no deben depender sólo de la Academia, del Liceo, del Barril o simplemente del Jardín. En ella están representadas aquellas y aquellos que han construido, lo que yo he sido, lo que yo soy y lo que seré en la búsqueda del bien y la fraternidad o la felicidad.



Es cierto, que muchos personajes de mi escuela no le he podido identificar. Se han perdido en mi historia, pero puedo recordar algunos, mis padres, mi hermano, hermana, primos, primas, abuelos, abuelas, amigos, amigas, novias, maestros y maestras..., que de algunas han estado presentes en mi escuela. **Y, que dicha escuela me ha llevado a ser lo que he sido, soy y seré en mi interacción conmigo mismo, con los demás, la naturaleza y la trascendencia...** Al igual, que la Escuela de Rafael, que hasta el momento, no se han logrado identificar a todos los personajes, 58 en total, aunque sí a la mayoría.



Esta pintura me hace recordar mi viejo libro de filosofía de Enseñanza Media. En la que **fue mi primer acercamiento al pensamiento**. Antes de esta reflexión, era simplemente un cuadro más, del renacimiento. Ahora bien, no sé cómo llegó esta pintura a mí, quizás googleando o simplemente como una curiosidad enmarcada en una lectura para trabajar estas reflexión.

Es interesante que **Rafael, para elaborar su fresco, leyera no sólo a Aristóteles y Platón sino aquellas escuelas y pensamientos presente en su contexto**. Por lo menos conocía las obras de Platón y Aristóteles. Ya que coloca el título de la obra más importante de cada uno de los autores. Ya que ambas obras condensan el centro del pensamiento tanto de Aristóteles como de Platón. Aquí, encontramos una mirada a la excelencia ya que no basta pintar, sino darle sentido creativo y narrativo a su pintar. Otra cosa interesante, que plantean sus críticos que en dicho cuadro también están presentes sus amigos, en la cual estoy seguro que reflexionó junto a ellos sobre las propuestas del pensamiento oficial y no oficial.





Una **segunda mirada**, es que las diversas bibliografías plantean que Rafael es una persona **tolerante**. Ya que su cuadro muestra un dialogo donde están presentes todas las corrientes filosóficas. Aún más, hay un dialogo permanente, entre el saber matemático y geométrico representado por Pitágoras y sus discípulos. En esta misma línea, vemos que no sólo se queda en **Aristóteles y Platón**, como los íconos de la filosofía. Sino que presenta otros pensamientos como los Presocráticos, Escuela Cínica y el Epicureísmo tan relevante para el pensamiento de hoy día. Esta mirada que está sustentada en la tolerancia, juega un rol importantísimo ya que existe una constatación que en muchos **espacios sociales, culturales, religiosos y políticos no existe el diálogo**, aún más encontramos cierta imposición de ideas y pensamientos. De ahí, que los principios interesantes a indagar es la **tolerancia y el dialogo**.



En ese tiempo, el pensamiento era marcado por el sexo masculino y religioso, sin embargo, encontramos en el fresco la figura **Hipatia**, que fue una filósofa, matemática y científica. Además, directora de la Escuela de Alejandría. Llama la atención, que haciendo **una revisión, en ese tiempo se pintaban vírgenes y princesas, y que Rafael se atreve a pintar a una mujer** que muy poco se ha valorizado por su belleza, su pensar dedicado al conocimiento...Da la impresión, que para Rafael era su princesa ya que el fresco él está mirando fijo a Hipatia. Lamentablemente, ella fue víctima de uno de los femicidios más horrible por un grupo de cristianos enviados por el Obispo Orígenes. Aquí, veo la valentía de Rafael, ya que colocar a **Hipatia** en el fresco que va estar en el Salón Papal, donde se firmarán los acuerdos diplomáticos entre el Vaticano y los demás pueblos.



Otro punto interesante son los colores que están presentes en los vestidos, ya que ellos no sólo cumplen un valor estético sino simbólico. El vestido de Platón representa el éter, el fuego y el aire, en cambio Aristóteles, utiliza los colores que representa a la tierra y el agua. Más allá del significado de los colores, Rafael nos plantea con estos y otros detalles una planificación detallada, esto nos invita a nosotros que para hacer una obra maestra se hace necesario tener una adecuada planificación.

Otra mirada, la enfocamos que Rafael es una persona abierta al dialogo. Por qué el edificio, fue producto de una conversación con su amigo **Bramante**, arquitecto de Capilla Sixtina. Además, coloca personajes que trasciende las épocas y los momentos. Por ejemplo, coloca a su ayudante en el cuadro, también coloca personas de otros saberes. **Lo que está planteando, que el pintor no pinta por pintar sino que su pintura debe ser un diálogo constante con otros saberes.**





Conclusiones

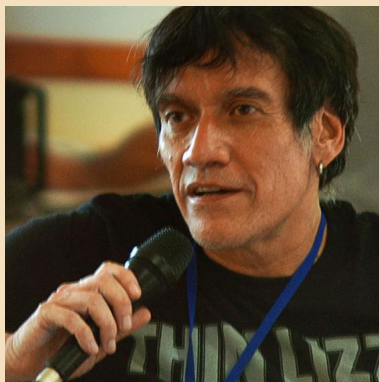
Es cierto que en estas páginas no se puede describir **la profundidad de la excelencia planteada en este cuadro**. Sin embargo, son miradas que todavía están presente y son necesarias para generar cada uno una escuela de Atenas, en la que podamos reflejar **el dialogo, la tolerancia y la fraternidad** en nuestro diario vivir.

Otro punto central, es que este cuadro es un agradecimiento a aquellos que han generado un nuevo saber y lo siguen construyendo. Por último, es una invitación a crear cada una escuela basada en un dialogo en tolerancia tan necesaria en el mundo de hoy. 🔥

Bibliografía

- M Torres (2011). La Academia de Platón en Atenas. (Consultado el 23 de Mayo de 2021). https://www.academia.edu/24642954/La_Academia_de_Plat%C3%B3n_en_Atenas?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-second-Order-Citations&from=cover_page
- M. Hernández Sánchez. (2009). Raíces estéticas del pensar clásico en el obrar político renacentista. *Comunicación Y Hombre*, 69-73. (Consultado, Junio 2021). <https://doi.org/10.32466/eufv-cyh.2009.5.106.69-73>
- Perez R. "Arte y simbolismo" (2007) (Consultado el 29 de Septiembre 2021). <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551276008.pdf>
- Historia National Geographic Rafael Sanzio, el artista universal (2020). (Consultado, 20 de febrero 2021). https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rafael-sanzio-artista-universal_15212
- Christof Thoenes. Rafael. (2005). Editorial. Taschen, España.

El arte de la ilustración está de duelo



Los miembros del equipo editorial de Iniciativa Laicista adherimos a los múltiples sentimientos de pesar, en el mundo de la cultura y las artes, por el fallecimiento del dibujante Claudio Romero Toledo, "Karto", y manifestamos nuestras más sentidas condolencias a sus familiares y seres queridos.

Este antiguo crack de la expresión gráfica, publicista de la USACH, ilustrador de las portadas new wave de los cuadernos Colón, de discos musicales y de personajes emblemáticos del cómic en revistas contraculturales de los años 80 y 90, como Trauko, Matucana, Ácido, Bandido, Kichos, Rocktop y El Carrete, nos ha dejado tempranamente, a sus 59 años, víctima de un infarto cardíaco mientras dormía. Murió el pasado 25 de febrero.

Karto colaboró en Iniciativa Laicista durante unos meses, en el año 2020, publicando en nuestro blog una ilustración semanal. Estos dibujos satíricos llevaron por título "Kartografías".

